

Пол Фостер Кейс

ВВЕДЕНИЕ  
В ИЗУЧЕНИЕ ТАРО



2017

УДК 133  
ББК 86.42  
К 33

ISBN 978-5-9905747-7-9

Пол ФОСТЕР КЕЙС  
ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ТАРО –  
М.: Издательская группа Традиция, 2017. – 96 с., илл.

Пол Фостер Кейс (1884–1954) – один из наиболее значимых деятелей западного эзотеризма в XX веке. Продолжая и развивая учение «Герметического Ордена Золотой Зари», Кейс создал исправленную версию колоды Таро Артура Уэйта, а впоследствии основал оккультный орден «Строители Святая Святых» (В.О.Т.А.).

«Введение в изучение Таро» – первая книга Пола Фостера Кейса, переведенная на русский язык. Этот труд – важный источник, в котором кратко, но необычайно емко излагаются основные позиции и связи английской школы арканологии и вводятся начальные понятия «Куба Пространства».

Издание проиллюстрировано гравюрами карт Таро школы Мантеньи (Тарокки Мантеньи, XV век), являющимися прототипами многих современных колод Таро.

© Пол Фостер Кейс, 1920  
© Ученик №40, перевод  
© Издательская группа «Традиция»

[www.introtaro.ru](http://www.introtaro.ru)

# СЛОВО ИЗДАТЕЛЯ

Дорогой Неизвестный Читатель!

Согласно индийской традиции мы находимся в трудном месте на Колесе вечного возвращения. Период Кали-Юги характеризуется, помимо всего прочего, царством количества, то есть движением от знания к информации, что выражается в многочисленности различных книгоизданий. Количество, как известно, убивает качество. В сером потоке «литературы для продаж» (бестселлеров) стало практически невозможно найти Книгу. Современному читателю требуются новые ориентиры.

Настоящим изданием представляем вашему вниманию подобный указатель – компендиум Учения об Арканах. Пол Фостер Кейс составил собственную качественную интерпретацию «этого замечательного алфавита символов», который заменит пытливому исследователю десятки томов экзотерической литературы.

Что тут еще можно сказать? Лишь то, что «есть определенные подходы к изучению Таро, а есть и штольни, прямиком ведущие к центру золотоносного прииска. Я попытался предоставить карту, или план этих копей. Тебе, читающему, входить и копать свой клад». *(Пол Фостер Кейс).*

×



# ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ПОЛА ФОСТЕРА КЕЙСА

**А**мериканский оккультист Пол Фостер Кейс (1884–1954) был без преувеличения одним из наиболее значимых лидеров западного эзотеризма середины прошлого века. Из-за труднодоступности большинства его работ для русскоязычного читателя до недавнего времени Кейс оставался в России фигурой малоизвестной, несмотря на то, что в американской аудитории он знаком как создатель одного из влиятельных эзотерических обществ XX столетия – «Строителей Святая святых» (Builders of the Adytum, сокращенно В.О.Т.А.).

Отец Кейса был дьяконом в конгрегационалистской общине и работал библиотекарем. Конгрегационализм, к которому принадлежала семья Кейса, представляет собой разновидность протестантизма, утверждающую автономию каждой отдельной общины (конгрегации) и является относительно либеральным христианским течением, ориентированным на демократические формы управления. Конгрегационалисты, к которым непосредственно примыкают такие мистически ориентированные формы христианства как квакеры, выступают против идеи организации христианства в форме церкви, считая ее проявлением деспотизма и бюрократии. В их общинах нет строгого разделения между духовенством и мирянами, а большинство должностей являются выборными.

Кейс с детства воспитывался в религиозном духе и, благодаря музыкальным урокам матери, научился играть на пианино и органе. В девять лет он стал органистом в церкви, где служил его отец, и работа в качестве музыканта на долгие годы стала для Кейса основным источником доходов. В то же время с раннего детства Кейс проводил много времени вместе с отцом в библиотеке и много читал. Это способствовало как расширению его кругозора, так и тому, что он рано начал задумываться над мировоззренческими вопросами, размышления над которыми в итоге привели его к увлечению оккультным.

Еще в раннем возрасте Кейс столкнулся с необычными переживаниями, которые потом считал формой ясновидения. Под влиянием этих видений Кейс заинтересовался популярной в то время темой «четвертого измерения», в котором усматривал возможное объяснение феномена ясновидения. Около 1900 года он познакомился с архитектором и писателем Клодом Брэгдоном, известным, среди прочего, своим предисловием к книге Н.К. Рериха «Алтай – Гималаи». Брэгдон отличался широким кругом интересов: ему принадлежат статьи «П.Д. Успенский о любви», «Мои эксперименты с цветомузыкой» и др. Именно Брэгдон впервые обратил внимание Кейса на карты Таро, которые станут впоследствии одним из главных его эзотерических интересов.

Значительное влияние на Кейса оказало учение «Герметического ордена Золотой Зари» – организации, зародившейся в Британии в конце XIX века и за недолгое время своего существования значительно изменившей облик современного западного эзотеризма. Стоит только упомянуть, что в число членов этого ордена входили такие яркие фигуры как Артур Уэйт и Алистер Кроули, создатели двух наиболее популярных на сегодняшний день колод Таро, чтобы стало понятно: традиция «Золотой Зари» во многом оказалась определяющей для развития западного эзотеризма в XX веке.

Сам Кейс, правда, не застал расцвет «Золотой Зари», распавшейся в 1901 году, и не был ее членом, однако был хорошо знаком с публикациями ключевых деятелей ордена и впоследствии вступил в «Розенкрейцерский орден Альфы и Омеги», созданный одним из лидеров «Золотой Зари» и талантливым систематизатором эзотерических учений С.Л. Мазерсом. Этот орден, который после смерти Мазерса возглавила его жена Мойна, продолжал развитие идей «Золотой Зари» в том виде, как их видел С.Л. Мазерс, и, в итоге, стал эзотерической *alma mater* для таких известных эзотерических деятелей как Дион Форчун.

В 1918 году, в год смерти Мазерса, Кейс познакомился с активным членом «Альфы и Омеги» Майклом Уитти и впоследствии вступил по его приглашению в орден. С детства интересовавшийся оккультизмом Кейс к тому времени был уже весьма обстоятельно знаком с основными эзотерическими концепциями и имел хорошую репутацию в эзотерических кругах. По одной из версий, в 1908 году именно он совмест-

но с Уильямом Аткинсоном (известным также как «Йог Рамачарака») опубликовал под псевдонимом «Трое Посвященных» герметический трактат «Кибалион», получивший широкое распространение<sup>1</sup>.

Кейс быстро продвинулся по орденским ступеням, став одним из лидеров «Альфы и Омеги» в США, однако в начале 1920-х годов из-за конфликта с Мойной Мазерс и некоторыми другими членами ордена Кейс был вынужден покинуть его ряды. В 1922-1923 годах он активно работает над созданием собственной эзотерической школы, получившей название «Школы вечной мудрости» (School of Ageless Wisdom) и послужившей основой для создания будущего ордена.

В течение нескольких лет школа переродилась в оккультный орден «Строители Святая святых». К этому времени Кейс решил завершить свою карьеру музыканта, чтобы полностью посвятить себя оккультной работе и развитию ордена. Кейс позиционировал «Строителей» как своего рода наследника «Золотой Зари», в учении которого, однако, идеи оригинального ордена были очищены от ошибочных и опасных наслоений, в особенности связанных с применением енохианской магии, которая, по убеждению Кейса, была изначально ошибочной системой, опасной для духовного и физического благополучия практикующих ее. В то же время, Кейс не ограничивался наследием «Золотой Зари», творчески переосмысливая его и активно привнося собственные идеи в учение созданного им ордена.

Название «Строители Святая святых», происходит от латинского слова *Aduytum*, означающего самое священное для еврейского народа место, Святая святых, где хранились Скрижали Завета. Изначально это место находилось в Скинии собрания, а позднее – в Иерусалимском храме. Доступ в Святая святых был открыт только раз в году (в Судный день) и только для первосвященника. Согласно учению «Строителей», члены ордена следуют наставлениям Иисуса, который был знаком с Каббалой, и стремятся построить храм внутри себя, «Внутренний Храм», воссоздав в нем собственную Святая святых.

---

1 Case P.F. *Occult Fundamentals and Spiritual Unfoldment*.  
Vol. 1. Fraternity of Hidden Light, 2008. P. IX.

Активно работая над созданием своего ордена, Кейс заинтересовался масонством и в 1926 году вступил в одну из масонских лож, впоследствии достигнув ступени Мастера. Стать масоном, то есть буквально «каменщиком», было вполне логичным шагом для Кейса, если помнить о том, что символизм его ордена выстраивался вокруг строительства «Внутреннего Храма», что, несомненно, гармонировало с учением и практиками масонства. Кейс также являлся священником Либеральной католической церкви – религиозной организации, учение и практики которой основаны на переосмыслении католицизма в духе идей Теософского Общества при общей либерализации вероучения. До конца жизни Кейс сочетал в себе роли руководителя оккультного ордена, масона и либерально-католического священника, продолжая активную работу вплоть до своей смерти в 1954 году.

Карты Таро были одним из главных интересов Кейса: фактически, именно они стали причиной его увлечения оккультным. Еще в 1916 году Кейс опубликовал свою первую работу о Таро, а впоследствии разработал для своего ордена оригинальную колоду и систему интерпретации карт. На творчество Кейса оказала определенное влияние система «Золотой Зари», изученная им в подробностях во время членства в «Альфе и Омеге», хотя значительную часть своих изысканий в области Таро Кейс, по-видимому, проделал еще до вступления в орден, читая доступные к тому времени публикации, в том числе и членов «Золотой Зари».

При создании собственной колоды Кейс основывался на колоде Уэйта, опубликованной в 1910 году, внеся в нее некоторые правки, в том числе основанные на Марсельской колоде. В частности, аркан «Влюбленные» в колоде Кейса заимствован у Уэйта и изображает фигуру ангела, благословляющего влюбленных. Эта версия козыря, встречающаяся у Уэйта, отличается как от Марсельской колоды, изображающей выбор героя между двумя женщинами, так и от другой версии карты, восходящей к «Золотой Заре», где за основу взят сюжет спасения Персеем Андромеды от морского чудовища. Последний вариант встречается, например, в колоде, разработанной супругами Цицерио в сотрудничестве с Израэлем Регарди, и ряде других колод, наследующих традиции «Золотой Зари», например, в колодах Г. Доусона и Р. Уэнга. С другой стороны, аркан «Смерть», напротив, представлен у Кейса в варианте, приближенном к Марсельской ко-



лоде в противоположность уэйтовскому образу Смерти как всадника. Наконец, младшие арканы изображены без сюжетных картинок, сближая колоду с Марсельской в противоположность версии Уэйта. Однако наиболее характерной чертой колоды Кейса стало, пожалуй, то, что карты этой колоды не окрашивают при изготовлении, оставляя лишь контурными рисунками: в В.О.Т.А. считается, что раскрашивание колоды Таро является важной частью оккультной работы ученика и должно быть выполнено самостоятельно.

Кейс активно привлекал для объяснения значения арканов психологические теории, в частности, концепцию коллективного бессознательного К.Г. Юнга. Согласно Р. Уэнгу, именно Кейс впервые использовал психологический подход к Таро: «Кейс был великолепным учителем, которого следует считать первым, кто использовал понятия современной психологии применительно к Таро, что является подходом, аналогичным идеям К.Г. Юнга. Я полагаю, что Кейс являлся первым крупным современным исследователем Таро и не признан в таком качестве только потому, что большинство его работ предназначались для членов В.О.Т.А., которых просили не распространять эти материалы»<sup>2</sup>. В одной из своих работ Кейс прямо ссылается на Юнга для обоснования действенности символов Таро: «Это универсальные символы, и их фундаментальное значение абсолютно идентично по всему миру, для всех периодов истории, во всех формах религии, в любых течениях философии. Они, в действительности, извлечены из того пространства символов, общего повсюду для всех людей, которое Юнг называет «коллективным бессознательным»<sup>3</sup>. Психологизм и антропологизм интерпретаций Кейса проявляется во множестве случаев, например, в интерпретации карт двора. Короли для Кейса становятся символом духа, подлинного «Я» человека, Королевы соотносятся с душой, определяющей нашу индивидуальность, Рыцари символизируют «точку, в которой фокусируется энергия человека», его самосознание, эго, а Пажы соотносятся с физическим телом»<sup>4</sup>.

---

2 Wang R. *The Qabalistic Tarot*. York Beach, Main: Samuel Weiser Inc., 1988. P. XVI.

3 Case P.F. *The Tarot. A Key to the Wisdom of the Ages*. Los Angeles: Builders of the Adytum, 1990. P. 23.

4 Case P.F. *The Tarot. A Key to the Wisdom of the Ages*. Los Angeles: Builders of the Adytum, 1990. P. 17.

Отдельный интерес для понимания учения Кейса о картах Таро представляет так называемый «Куб Пространства» (Cube of Space). Согласно Кейсу, этот символ создан на основе текста еврейского эзотерического трактата «Сефер Йецира» («Книга творения») и представляет «проявленный космос, изображенный в виде куба»<sup>5</sup>. В этом изображении зашифрован каббалистический символизм: двенадцать ребер куба соотносятся с простыми буквами еврейского алфавита, центры его шести граней и центр самого куба – с семью двойными буквами, а три линии, соединяющие центры противоположных граней, – с материнскими буквами, в сумме давая соответствия для всех 22 букв и соответствующих им козырей Таро. Предполагается, что подробные инструкции относительно символизма «Куба Пространства» даются только посвященным ордена, однако Кейс указывает на то, что его тщательное изучение может помочь каждому внимательному читателю в постижении скрытых аспектов символизма Таро<sup>6</sup>.

Работа Кейса «Введение в изучение Таро», предлагаемая вниманию читателя, представляет собой текст, призванный предоставить первоначальный обзор концепции Кейса. Являясь, как и следует из названия, лишь введением, книга, тем не менее, представляет собой отличный материал для начинающих знакомство с традицией «Строителей Святая святых». Книга «Введение в изучение Таро» может быть интересна как искателям оккультных знаний, так и историкам и религиоведам, поскольку она является важным первоисточником, знакомство с которым необходимо для понимания истории западного эзотеризма в XX веке.

Станислав Панин

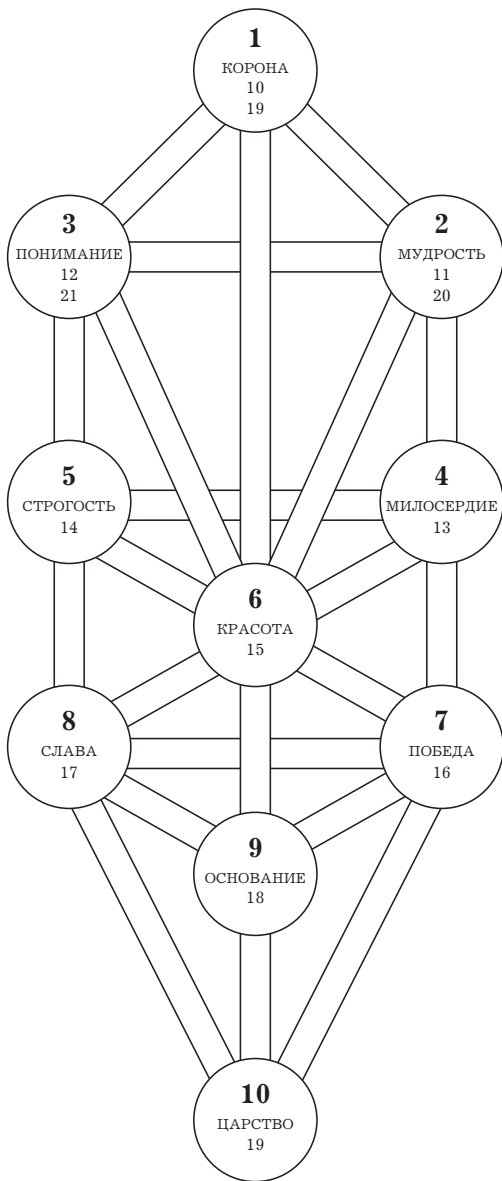
---

5 Ibid. P. 67.

6 См. также Приложение.

*Поистине, в качестве ученой книги,  
все сочетания которой  
раскрывают гармонии, существующие  
между знаками, буквами и числами,  
практическая ценность Таро  
в высшей степени изумительна.*

ЭЛИФАС ЛЕВИ



# ВВЕДЕНИЕ

Цель этой книги – показать, как пользоваться картами Таро, чтобы пробудить мышление и тем самым выявить в сознании ученика те великие, фундаментальные принципы Оккультной Науки, что сокрыты в людских сердцах. Все эти принципы зиждятся на одной истине, и знание этой истины дается человеку от рождения; но она недоступна, пока не обнаружишь и не осветишь ее сознанием. Вот почему на порталах древних храмов было начертано: «Познай себя»; вот почему сказал Иисус: «Ищите прежде Царство Божье, кое внутри вас»; а Эккартсгаузен изрек: «Подобно тому, как бесконечно большие числа теряются в единице, составляющей их основу, и подобно тому, как бесчисленные лучи круга соединены в одном центре, так и с мистериями; их иероглифика и безмерное число символов предназначены для того, чтобы проиллюстрировать лишь одну единственную истину. Тот, кто знает это, нашел ключ к тому, чтобы понять все и сразу».

Богатая символика и искусное строение делают Таро наилучшим инструментом для подлинного оккультного образования, то есть для «выявления» мудрости, сокрытой в сердце человека. Однако правильная интерпретация этих символов требует знания того, как соотносятся те или иные элементы Каббалы. Ученик найдет основы этих знаний в первых четырех главах этой книги. В связи с ними следует очень внимательно изучать Древо Сефирот, ибо в нем поистине содержится ключ ко всему оккультному.

Круги – это десять Сефир. Их числа приведены над их именами, и этим числам также соответствуют карты Таро от Мага до Колеса Фортуны. Под именами Сефир приведены числа Мажорных Арканов, которые также соответствуют этим Сефирам.

Тем критикам, которые могут выразить недовольство тем, что моя интерпретация Таро по большей части отличается от тех, что публиковались до сих пор, то тут я отметил бы тот факт, что почти все

объяснения Таро, которые попали в печать, основывались на ложном соответствии карт и еврейского алфавита, введенным Элифасом Леви. Несомненно, он знал истинное соответствие, но по причинам, определенно казавшимся ему вескими, он намеренно скрыл его.

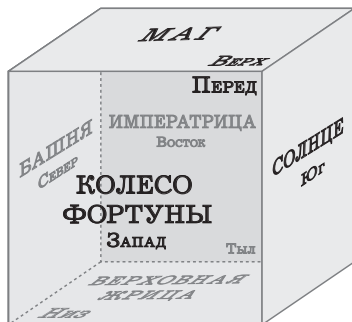
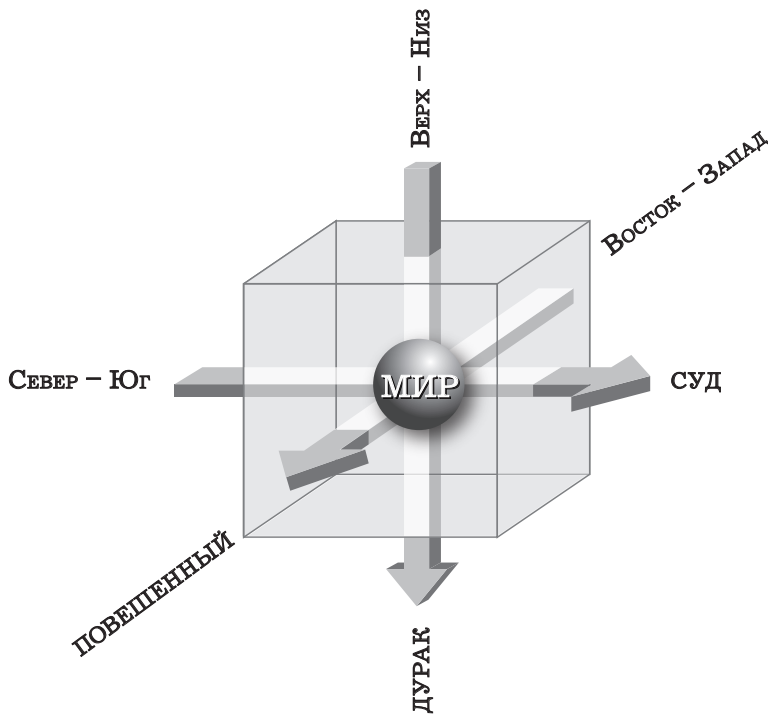
Здесь не место обсуждать эти причины; но для ведома тех, кто мог бы подвергнуть сомнению мою мудрость в связи с публикацией этого соответствия, позвольте сказать, что я ни от кого его не получил. Вслед за графом де Жебеленом, который ставит нулевую карту во главу ряда Мажорных Арканов, и Леви, который говорит, что карты иллюстрируют оккультное значение еврейского алфавита, я разработал эту систему около двадцати лет назад; и я полагаю, что ее результаты в интерпретации символизма являются весомым доказательством ее точности.

И еще: я ничего не говорю об использовании Таро для гадания не потому, что согласен с теми, кто осуждает его применение в искусстве гадания; скорее, потому, что по моему убеждению, наилучших результатов в предсказании будущего при помощи Таро не достичь без досконального усвоения философии карт. Знакомство с их астрологическими значениями практически неотделимо от точного предсказания. Я надеюсь со временем опубликовать работу, посвященную исключительно астрологическому и гадательному применению этого замечательного алфавита символов.

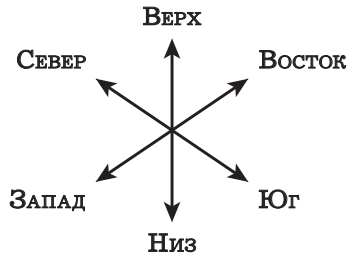
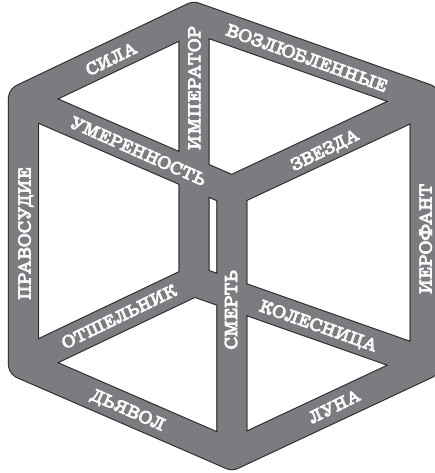
Пол Фостер Кейс  
Нью-Йорк, декабрь 1919

ПРИЛОЖЕНИЕ

КУБ ПРОСТРАНСТВА



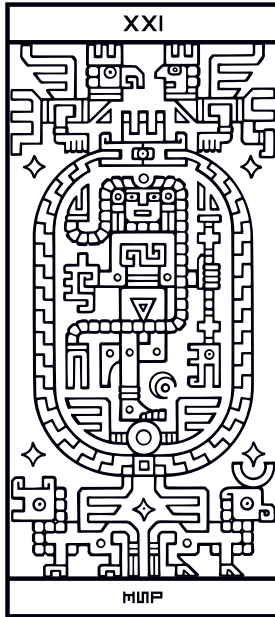
Три направления / материнские буквы  
Шесть граней и центр куба / двойные буквы  
12 ребер куба / простые буквы





# СОДЕРЖАНИЕ

Эзотерический путь Пола Фостера Кейса	5
Введение	12
ГЛАВА I	15
ГЛАВА II	21
ГЛАВА III	29
ГЛАВА IV	39
ГЛАВА V	45
ГЛАВА VI	51
ГЛАВА VII	57
ГЛАВА VIII	63
ГЛАВА IX	69
ГЛАВА X	75
ГЛАВА XI	81
ГЛАВА XII	87
Приложение	92



## РОКАМБОЛЬ-МАРО ИЗ ДРАКОНОВЫХ КЛЮЧЕЙ

*Анна Николаева, Сергей де Рокамболь*

...Есть несколько основных способов игры с Таро — обозначим (хотя бы пунктиром) интересные нас. Итак, можно:

1. Рассматривать карты, вникать в их символику, раскладывать пасьянсы и относиться к ним как к специфическим символическим сообщениям из других уровней реальности.
2. Играть в карточные игры «на интерес» или «на деньги», вмешиваясь таким игрово-коммуникативным образом в событийную составляющую Тела Воплощения.
3. Гадать, т. е. раскладывать себе или другим заинтересованным персонам специфические мантические композиции (род пасьянсов) и, отталкиваясь от них, предсказывать «прошлое» и «будущее», давать рекомендации, могущие изменить персональную событийную ткань...

Пол ФОСТЕР КЕЙС  
ВВЕДЕНИЕ  
В ИЗУЧЕНИЕ ТАРО



[www.traditionpress.ru](http://www.traditionpress.ru)

ИЗДАТЕЛЬ

Андрей Суворов

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Андрей Степанов

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК

Евгения Бубер

КОРРЕКТОРЫ

Мария Степанова, Андрис Дзегузиньш

ISBN 978-5-9905747-8-6

Печать офсетная. Первый тираж 1001 экземпляр.  
Отпечатано в типографии ООО «ДМ-Буквэй», Москва



Дом Культуры ТриПтиХ

Москва, Дегтярный переулок, дом 15, корпус 2

Телефон: +7 (495) 699 4124

[www.triptych.ru](http://www.triptych.ru)